



© Dessin L.Hoffmann

Le petit monde d'à côté

Spectacle
de Lucile Hoffmann



Le spectacle en quelques mots...

*Je flotte, bondis, vole, grandis.
Je suis minuscule et immense à la fois.
Je suis dans le monde ou dans « mon » monde.
Je suis tout simplement à ma place dans le petit monde d'à côté,
Mon petit monde à moi.*

Lucile Hoffmann propose dans ce spectacle une plongée dans le petit monde d'à côté. Ici, arts plastiques, musique et texte seront mêlés pour plonger le jeune spectateur dans un monde onirique, un parcours où l'immense et le minuscule seront parfois côte à côte, parfois superposés. Gaëlle Mairet, comédienne, sera au milieu d'un espace scénographié, pensé comme un grand terrain de jeu plastique et musical avec une bande sonore composée par Cécile Thévenot.

Equipe

Lucile Hoffmann – mise en scène, scénographie et texte
Cécile Thévenot – création sonore et collaboration artistique
Gaëlle Mairet - comédienne
Guillaume Junot – éclairagiste
Un ingénieur son (en cours)
Céline Schnepf – regard artistique
Héloïse Caro – chargée de développement et de production

Partenaires

Nous avons d'ores et déjà plusieurs partenaires pour nous accueillir en résidence sur 2025-2026 : des résidences au plateau avec Les Chantiers du théâtre à Villeneuve sur Yonne, La Maison Jacques Copeau à Pernand Vergelesse et une résidence d'immersion dans une école maternelle croisée avec des ateliers en partenariat avec La Vapeur et la Ville de Dijon. Nous poursuivons nos recherches pour trouver des partenaires financiers, d'autres résidences pour clôturer la création en 2026-27 et cherchons également des dates de diffusion.

Point technique

Dispositif autonome à jouer en salle de classe ou en salle tout terrain. Une version plateau sera également possible. L'espace de jeu sera en mode frontal, avec un espace scénique de 5*6m. Prévoir des chaises ou des assises (petits bancs pour les enfants, chaises pour les adultes... la compagnie peut fournir des coussins pour les premiers rangs).

Public envisagé

enfants à partir de 4 ans (maternelle - CP)



Premières intentions

*Si je regarde le sol, les petites bêtes et les végétaux, je peux me sentir comme un géant...
Mais si je lève le nez et regarde le monde qui m'entoure : les adultes, les habitations, les arbres,
je me sens minuscule.*

En 2024, alors que la compagnie BaOmen achève la re-crédation de son spectacle ILMARINEN à destination des tout-petits, l'envie naît chez Lucile Hoffmann et Cécile Thévenot d'enclencher un projet de création à destination des jeunes enfants d'âge scolaire, à partir de 4 ans.

En partant de l'univers graphique des dessins de Lucile Hoffmann, la compagnie désire explorer les questions d'échelle et s'adresser aux enfants en réalisant ce nouveau spectacle. Plusieurs contes et albums jeunesse influencent leurs inspirations : «Poucette» de Hans Christian Andersen, « Tout petit » de Marie Sellier et Illya Green, « Les Follets » de Camille Romanetto, «Alice au pays des merveilles» de Lewis Carol... Elles se demandent :

Quelle place donne t'on à chacun ?

Il sera aussi question des cycles d'apprentissage : être le plus grand une année dans son groupe - à la crèche ou en grande section à l'école et l'année d'après arriver en petite section ou en CP et être à nouveau le plus petit... Évoquer toutes ces étapes de transition dans notre vie où l'on grandit, où notre rapport à l'autre, au monde qui nous entoure, évolue, mais dans lequel chacun trouve sa place.

Pour ce projet, Lucile Hoffmann va écrire le texte du spectacle qui sera porté par Gaëlle Mairet, comédienne. Ici le texte vient enrichir la trame narrative du spectacle et de la dramaturgie mise en images et en sons par la plasticienne et la musicienne. Les artistes souhaitent convoquer la dimension poétique du texte, jouer de la sonorité de la langue et des images qu'elle évoque dans une recherche constante de langage pluriel. Le texte évoluera au fil des temps de travail en résidence, au plateau, pour élaborer une écriture hybride en aller-retours, dans une dynamique d'irrigation réciproque des disciplines artistiques ici associées.



© Dessin L.Hoffmann

Arts plastiques

Illustrations «le petit monde d'à côté»

Lucile Hoffmann est plasticienne et a créé une série de dessins « Le petit monde d'à côté » qu'elle a éditée en cartes et affiches en série limitée. Dans ces illustrations, de petits personnages accompagnés d'animaux complices se retrouvent plongés dans un monde poétique et onirique.

Lucile s'invente une narration souterraine, un fil conducteur qui relie tous les dessins. Elle imagine que ces enfants vivent dans un monde à part, qui existerait à côté de notre monde réel.

Pour ce spectacle, elle souhaite rendre visible cette narration et développer l'univers de ce petit monde dans lequel des enfants se promènent perchés sur les bois d'un cerf, accompagnent une famille de canard, marchent dans la neige avec un renard, volent à dos de mésange ou prennent des bains magiques dans des tasses.

Elle souhaite déployer dans ce décor, les illustrations de cette série dans lesquelles elle joue des échelles en dessinant des enfants – de la taille du personnage de Poucette -qui évoluent au milieu d'animaux, d'objets ou d'arbres beaucoup plus grands qu'eux.

Scénographie

Lucile Hoffmann a pour première intuition, l'image d'un grand castelet avec des tissus peints pour déployer ses dessins par la manipulation de la musicienne. Il serait accompagné de quelques autres installations plastiques et objets sonores.

Comment donner la sensation de mouvement dans une image fixe, un dessin grâce au son ? Les deux artistes souhaitent poursuivre leur réflexion sur la relation entre image et son commencé avec leur série de photos sonores «Indicible». Tout l'espace du spectacle est un terrain de jeu musical et sonore. Les objets de la scénographie sont là aussi pour résonner et donner à entendre leur musicalité propre. Cécile Thévenot joue avec ses objets amplifiés et cachés dans le décor pour créer les tableaux musicaux du «petit monde d'à côté» (théière, tasse, divers objets du quotidien...).



Sons

Création sonore et musicale

Dans ses compositions Cécile Thévenot allie les éléments composites pour mettre en forme sa musique. Elle combine jeu live et bandes enregistrées, associe matières électroniques et acoustiques, éléments propres au langage musical et musique concrète tout en naviguant entre les esthétiques.

Dans «Le petit monde d'à côté», la compositrice poursuivra ses explorations en investissant davantage le domaine des musiques actuelles via l'utilisation d'un synthétiseur analogique, l'ajout de la voix, le tout amplifié.

La composition musicale se déploie dans deux directions qui communiquent l'une avec l'autre. Elle dessine des espaces sonores tout en développant une narration musicale. Les sons et les bruits créent des paysages sonores, les espaces dans lesquels les personnages minuscules de Lucile Hoffmann évolueront. Ils s'inspirent des décors présents dans le petit monde d'à côté tel que la forêt.

En parallèle et à l'intérieur des paysages sonores, plusieurs pièces musicales se succèdent. Elle viennent raconter avec le langage musical les traversées des personnages, leurs états d'âme, leurs explorations.

En images

Quelques images et détails des dessins de L.Hoffmann édités en cartes et affiches en série limitée





© Dessin L.Hoffmann

Sensibilisation et résidence en territoire

Sensibilisation et résidences in situ

Chacune des nouvelles créations de BaOmen donne lieu à un travail de recherche en profondeur avec les publics sur des territoires spécifiques. Ces explorations sont nécessaires à l'élaboration du propos artistique de la compagnie et se construisent en aller et retour. Ainsi le contenu artistique est ancré et en lien avec le réel d'une manière ou d'une autre.

Pour construire ce spectacle, la compagnie proposera qu'une partie des résidences puissent se faire en école maternelle afin de pouvoir créer avec des temps de répétitions ouverts au public à qui s'adresse ce projet.

Ateliers en lien avec la création du spectacle

Pour chaque nouvelle création la compagnie souhaite combiner à son travail de recherche artistique, des propositions multiples d'atelier de sensibilisation auprès d'un large public. Ceux-ci sont inventés à chaque fois en fonction de la mise en œuvre et la spécificité du projet travaillé.

Une fois encore, la compagnie proposera des ateliers spécifiques à ce projet ou il sera question de jeu d'échelle, d'objets sonores, d'inventer son propre monde...

Ces ateliers seront menés soit par une des deux artistes - avec des ateliers «musique» ou «arts plastiques», soit par les deux artistes qui créeront un cycle d'intervention spécifique où les disciplines s'entrecroisent, comme dans les spectacles de la compagnie.



Ateliers

Exemples d'ateliers arts plastiques :

- **«Les géants et les minuscules»**

À partir de différentes techniques de dessin (encre de couleurs, gomme à dessiner, pastels...), les enfants se représenteront et représenteront les personnes et animaux qui les entourent tels qu'ils les voient (notions abordées : le bonhomme, les questions d'échelles et d'observations de son entourage).

- **« Mon petit monde »**

En atelier cycle court : Réalisation de vitraux pour représenter le monde qui les entoure. Travail de la transparence avec le vitrail, jeu avec les couleurs, l'assemblage de formes géométriques découpées ou déchirées...

En atelier cycle long : Création de son petit monde en sculpture - petite maquette avec différents matériaux recyclés ou non, réalisations en papier mâché...

Exemples d'ateliers musicaux :

- **«Objets sonores»**

Cet atelier sera l'occasion pour les élèves de découvrir et pratiquer la musique concrète c'est à dire les musiques élaborées à partir des bruits et des sons. En manipulant une multitude d'objets du quotidien les élèves exploreront et expérimenteront un monde sonore et musicale élargi. Seront abordées les notions d'improvisation et de composition collective.

- **«Paysage sonore»**

Cet atelier sera l'occasion pour les élèves de découvrir le paysage sonore par la pratique. Ils seront invités à élaborer leur paysages sonores en s'inspirant des artistes de cette discipline. Ils partiront dans un premier temps à l'écoute du monde sonore qui les entoure pour ensuite mettre en forme le paysage sonore de leur choix. Ils seront ainsi sensibilisés à la prise de son et au montage sonore.

Parcours de création



Ce spectacle est prévu pour une création en 2026-27.

SAISON 2025-26

Septembre 2025 – Dijon - C. Thévenot et L. Hoffmann

Temps de travail à la table de quelques jours pour les deux artistes à Dijon, chez L. Hoffmann.

Du 17 au 21 novembre 2025 - Les Chantiers du Théâtre à Villeneuve sur Yonne.

C. Thévenot et L. Hoffmann

Travail sur la trame narrative, la dramaturgie. Premières recherches plastiques et sonores.

Du 12 au 16 Janvier 2026 – Ecole Lamartine et la Vapeur à Dijon - C. Thévenot et L. Hoffmann

Résidence d'immersion d'une semaine dans l'école qui s'alterne avec un cycle d'ateliers musique et arts plastiques avec deux classes de grande section.

2 au 6 mars 2026 – Maison Jacques Copeau à Pernand Vergelesses L. Hoffmann

Résidence d'écriture du texte et recherches scénographiques.

Du 20 au 24 Avril 2026 – Ecole Lamartine et la Vapeur à Dijon - C. Thévenot, L. Hoffmann

Résidence d'immersion d'une semaine dans l'école qui s'alterne avec un cycle d'ateliers musique et arts plastiques avec deux classes de grande section.

Temps de travail envisagé dans les studios de la Vapeur pour des prises de sons, enregistrement du texte.

Sortie de résidence le jeudi 23 avril à 17h à Dijon (horaires et lieu à confirmer)

1er semestre 2026 – Temps de travail hors plateau (Dijon et Tarbes) C. Thévenot et L. Hoffmann

Construction des éléments scénographiques et des compositions musicales, chacune des deux artistes dans leurs lieux de travail respectifs.

SAISON 2026-27

Automne 2026 – Maison Jacques Copeau à Pernand Vergelesses

L. Hoffmann, C. Thévenot et G. Mairet

Travail au plateau

Nous recherchons encore des **partenariats financiers (coproduction, pré-achats...)**
et un accueil de deux fois une semaine de résidence :

- une semaine de résidence L. Hoffmann, G. Mairet et G. Junot éclairagiste

Travail au plateau et réalisation de la lumière.

- une semaine de résidence L. Hoffmann, G. Mairet, C. Thévenot et G. Junot et un.e régisseur.se son
Finalisation du spectacle

- premières dates du spectacle à l'issue des ces temps de travail.



© Dessin L. Hoffmann

Parcours

Lucile Hoffmann - conception , installation plastique, vidéo

Artiste plasticienne et vidéaste, **Lucile Hoffmann** est avant tout une conteuse. Elle dessine, photographie, filme, met en scène, sculpte, installe, coud, enseigne... Sa création se transforme au fil de ses envies, des projets auxquels elle participe et des belles personnes avec qui elle les réalise.


Elle aime raconter des histoires, des fragments de vie, poser son regard sur ceux et ce qui l'entourent... Contempler la fragilité des choses. Observer les gestes et les signes de chacun : ce que le corps dit au-delà des mots, au creux de ses silences, ce que leur espace de vie dévoile, ce que l'on retient d'une rencontre... Traduire tout ce qui est indicible et qui évoque notre présence au monde, nos relations aux autres.

Elle est diplômée d'un DNSEP Art de l'Ecole des Beaux Arts de Dijon en 2008 et d'une Licence d'Histoire de l'art en 2003. Intéressée par les liens entre arts plastiques et spectacle vivant (musique, théâtre, installation performative...), ses recherches portent autant sur l'image que sur la façon de la mettre en scène. Elle alterne entre des créations personnelles et d'autres plus collectives notamment avec IBaOmen Compagnie qu'elle co-dirige avec Cécile Thévenot ou avec le collectif Mulupam. Mulupam est l'entité sous laquelle elle travaille avec les plasticiennes Muriel Carpentier et Paméla Dorival depuis 2009.

En parallèle de son travail plastique, Lucile développe une démarche pédagogique. Depuis 2006, elle est membre fondateur et artiste-intervenante pour l'association Les Lunes Artiques. Elle crée et anime des ateliers d'expression plastique dans lesquelles chaque participant (de tout-petits à adultes) est amené à développer sa créativité et son imaginaire.



©Photo M. Schwarze



© Dessin L.Hoffmann

Parcours

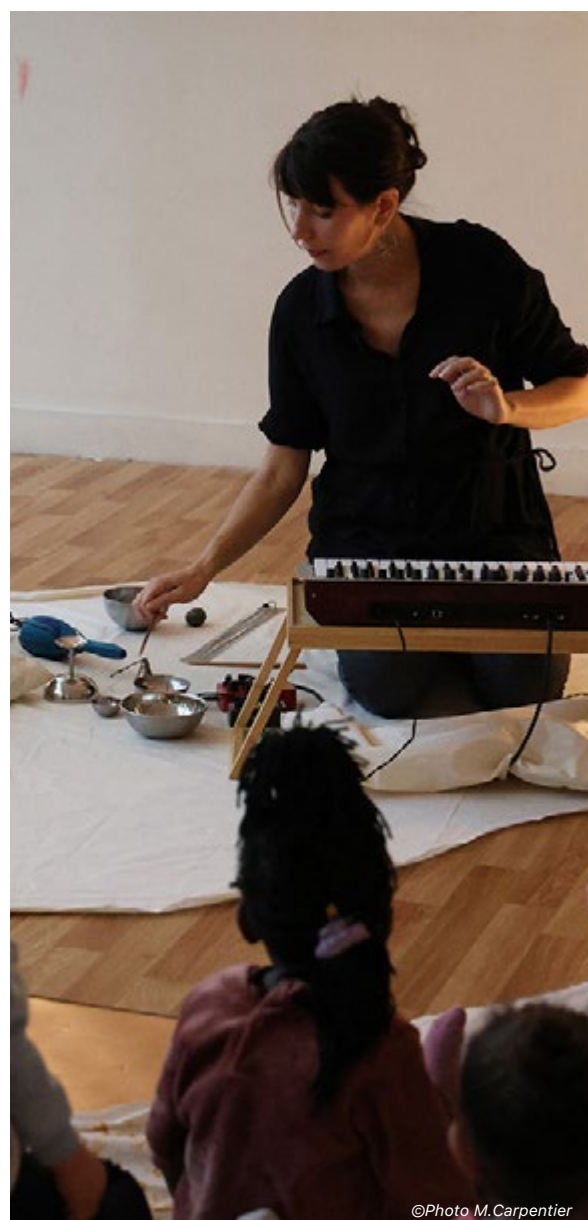
Cécile Thévenot - conception, musique

Cécile Thévenot est musicienne-pianiste et compositrice. Elle se forme au Conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Elle est également diplômée d'une Licence de Musicologie et d'un Diplôme d'Etat de pédagogie (CEFEDM de Metz).

Instinctivement, la musicienne, pianiste investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques objets « préparés » viennent transformer ses sonorités.

Elle rencontre et travaille avec les musiciens Didier Ashour, Didier Petit, Lê Quan Ninh, Sylvain Kassap, Nadia Rastimandresy. Elle rejoint également le groupe Art-Zoyd, collabore entre autres avec Thierry Zaboitzeff, la compagnie de danse autrichienne Editta Braun.

Dans sa pratique la pianiste questionne également la mise en scène de la musique, sa rencontre avec d'autres disciplines en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et performances (musique et art sonore, art plastique, danse contemporaine) et en intervenant auprès des étudiants du CEFEDM de Lorraine ou auprès de classes de collèges et lycées avec l'O.N.M. (Orchestre National de Metz).



©Photo M.Carpentier



© Dessin
L.Hoffmann

Contacts

Lucile Hoffmann - artiste plasticienne et vidéaste - 06 87 43 01 63
Héloïse Caro - chargée de développement et de production - 06 44 87 36 67

baomencompagnie@gmail.com
www.baomencompagnie.com
www.lucilehoffmann.com