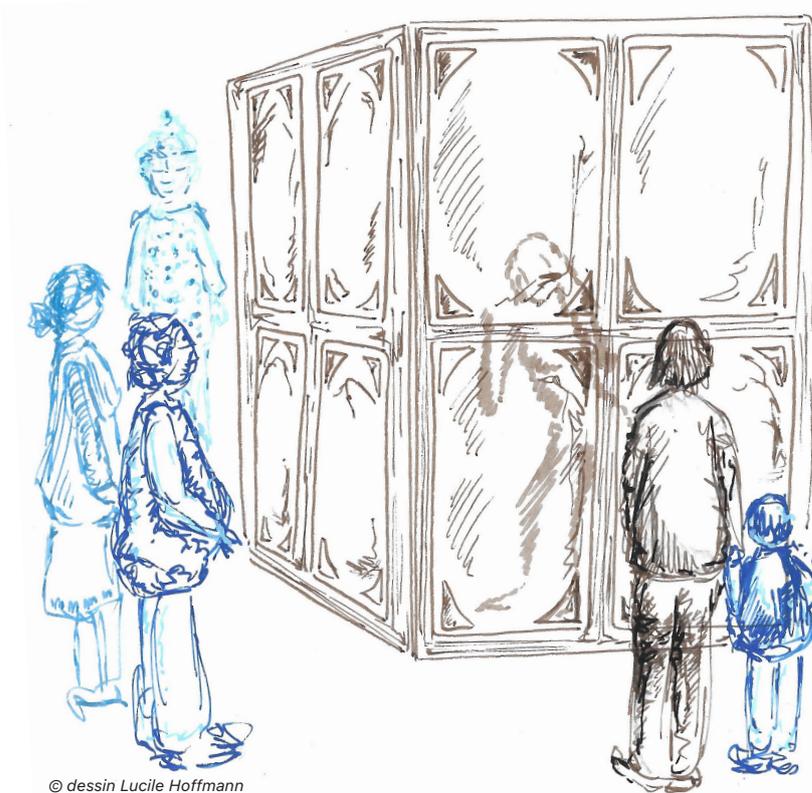
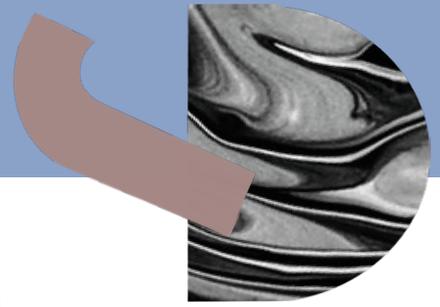


*En suspension...*  
*(titre provisoire)*

Performance  
Arts plastiques

**Baomen**

*Lucile Hoffmann*



© dessin Lucile Hoffmann

## **Performance «En suspension» ( titre provisoire )**

En 2013, le Collectif Mulupam - collectif réunissant Muriel Carpentier, Lucile Hoffmann et Paméla Dorival, a créé l'exposition performative « Points de suspension ». Interrogeant les strates qui composent notre identité, cette exposition proposait aux visiteurs de découvrir un parcours plastique avec 5 boîtes installations à traverser, et un parcours performatif. Dans celui-ci, le spectateur se retrouvait devant une boîte scénographiée avec à l'intérieur un comédien qui donnait à entendre plusieurs histoires de vies.

Pour l'édition 2024 des rencontres littéraires « Clameurs », organisé par la Ville de Dijon, Lucile Hoffmann reprend cette performance dans un format adapté à l'évènement. À l'intérieur de cette boîte, Muriel Carpentier, performeuse, donnera à entendre des extraits de texte des auteurs invités pour « Clameurs » dont la thématique cette année est « Hors-champ ». Les spectateurs devineront sa présence par son ombre, ses mouvements dans la boîte ou sur les parois, par l'intention avec laquelle elle lira les textes.

Cette performance résonne avec d'autres envies artistiques de Lucile Hoffmann et elle se lance dans une nouvelle aventure créative à partir de ce concept de performance acousmatique pour créer une petite forme en 2024-25.

Accompagnée de Muriel Carpentier, en tant que performeuse, elle s'intéressera aux notions de bascule - ces moments où nos vies se transforment, de peur, de résilience...

Muriel sera à l'intérieur de la boîte, elle donnera à entendre des textes ou des contes, fabriquera du bruitage en direct à partir de différents éléments, projettera quelques images en théâtre d'ombre ou en vidéo sur les parois de la boîte...

Portée par BaOmen compagnie, ce sera une performance tout terrain, à jouer dans des bibliothèques, des salles de classe... dans des espaces dans lesquels il est possible de faire le noir (ou pénombre?). Le dispositif scénique sera léger.



## **Présentation de BaOmen**

Le point de départ de BaOmen : arpenter toutes les combinaisons possibles et imaginables entre sons et images, formes plastiques ou sonores incarnées. Partant de la rencontre entre musique et arts plastiques, la compagnie explore les points de jonction et de superposition avec les disciplines artistiques : danse, arts plastiques, musique, marionnette etc... en fonction du sujet qu'elle investit.

BaOmen développe un univers singulier, explore le réel et ses parts sensibles, ses parts d'ombres. Comme un fil conducteur, ces questionnements relient toutes les créations de la compagnie quelle que soit la forme de celles-ci. La compagnie est portée par deux artistes, Cécile Thévenot, musicienne et compositrice et Lucile Hoffmann artiste plasticienne, vidéaste. Seule, à deux ou avec d'autres artistes, les projets qu'elles créent sont tour à tour des expositions visuelles et sonores, des installations-spectacles, des performances...

## **Sensibilisation**

Chacune des nouvelles créations de BaOmen donne lieu à un travail de recherche en profondeur avec les publics sur des territoires spécifiques. Ces explorations sont nécessaires à l'élaboration du propos artistique de la compagnie et se construisent en aller et retour. Ainsi le contenu artistique est ancré et en lien avec le réel d'une manière ou d'une autre.

Ces temps d'échanges sont l'occasion de plonger avec les publics rencontrés dans la matière artistique, dans son éclosion, son déploiement, et ainsi de donner à voir et entendre un propos artistique en route dans des lieux parfois reculés et peu communs. Lucile Hoffmann et Cécile Thévenot ouvrent leurs « ateliers », leurs travaux en cours, et découvrent en retour des lieux de vie spécifiques et leurs publics. En parallèle de leur démarche artistique, elles développent une démarche pédagogique et mènent des ateliers d'expression musicale contemporaine ou d'arts plastiques à destination de tous.

Les artistes mènent ainsi un travail de sensibilisation aux arts sonores et plastiques auprès d'un large public. Celui-ci prend plusieurs formes : résidences en immersion, répétitions ouvertes au public, temps de médiation avant ou après le spectacle, ateliers cycle court à raison d'une séance de découverte des arts plastiques ou des arts sonores, ateliers cycle long de plusieurs séances à destination des enfants ou ateliers de formation à destination des adultes. Ces ateliers s'adaptent aux personnes et aux lieux, et peuvent s'inventer à chaque fois selon/à partir de la spécificité du projet travaillé et de sa mise en œuvre.

# Les boîtes de Pandore

## **Ateliers artistiques - arts plastiques et performance**

La compagnie propose de mettre en place un cycle d'atelier d'expression plastique en parallèle de l'élaboration de la performance « En suspension...» (titre provisoire). Plusieurs pistes d'ateliers sont possibles, elles seront à affiner et co-construire avec l'équipe éducative qui accueille l'atelier :

### **Atelier d'expression plastique : les boîtes de Pandore**

*Public : une classe de primaire ou de collège*

En s'appuyant sur l'idée du coffret, de la boîte de Pandore et de la boîte aux trésors, les élèves seront amenés à réfléchir à leurs peurs, et à leurs joies, à ce qui les apaise les premières et suscite les secondes. Ils réaliseront des sculptures en utilisant différentes techniques. Ce cycle d'atelier se terminera sur une exposition présentant toutes leurs créations.

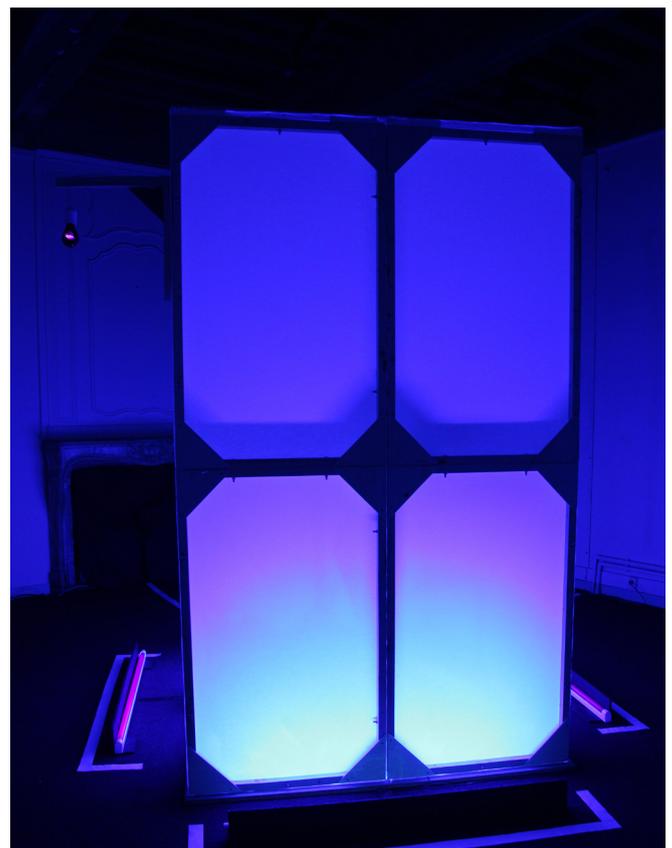
### **Atelier performance : les murmures de Pandore**

*Public ciblé : une classe de collège ou de lycée*

Cet atelier propose aux élèves d'écrire des textes à partir du mythe de la boîte de Pandore, prétexte pour évoquer les maux, les peurs et les doutes, mais aussi l'espoir et la résilience. Puis, ils mettront en scène ces textes dans une performance. La boîte de la performance « En suspension...» sera installée dans la salle de classe. Par petits groupes, les élèves travailleront à une présentation orale de leur texte, en réfléchissant à ce qui sera visible : les textes seront-ils dits depuis l'intérieur de la boîte ou en dehors de la boîte ? est ce qu'ils sont accompagnés de bruitage ? Ou d'éléments visuels tel que de petites saynètes de théâtre d'ombre ? Ce cycle d'atelier donnera lieu à une performance pour le clôturer.

*Ci contre, une photo de la boîte performance pour l'exposition performative «Points de suspension» du Collectif Mulupam - en 2013.*

*Cette boîte est ignifugée et était présentée pour «Points de suspension» sous lumière noire, ce qui lui donne cet aspect bleu.*



## **Déroulement du projet**

Les ateliers seront menés par Lucile Hoffmann, accompagnée éventuellement de Muriel Carpentier ou d'une autre artiste en fonction du projet d'atelier. Le nombre de séances, leur durée et le calendrier d'intervention est à définir avec l'équipe éducative. Les thématiques et les exigences du projet s'adapteront en fonction des âges des participants.

## **Temps de résidence de la compagnie**

Les temps de résidence font bien souvent partie des modes de créations artistiques. En allant dans des espaces différents avec des encadrements particuliers, l'artiste développe une œuvre empreinte plus ou moins fortement de ce temps. Ces temps de travail sont aussi l'occasion de partager au plus près de la création ce qu'est une œuvre en train de se faire et ce qu'est un•e artiste professionnel•le.

Être au contact des œuvres et des artistes est source de curiosité et d'émancipation. C'est souvent le meilleur moyen de s'emparer de la culture et de ses valeurs profondément démocratiques. Pour cela la compagnie souhaiterait qu'en parallèle de ces ateliers, puisse se mettre en place une résidence de création pour la performance «En suspension... (titre provisoire)». Lucile Hoffmann et Muriel Carpentier pourront être accueillies dans une salle de classe dédiée durant une semaine. Durant celle-ci, elles alterneront entre les séances avec les élèves et des temps de création.

## **Plus d'informations**

Si vous souhaitez découvrir des photos des ateliers que nous avons menés ou des précédentes expositions de la compagnie BaOmen :

[www.baomencompagnie.com](http://www.baomencompagnie.com) ; [www.lucilehoffmann.com](http://www.lucilehoffmann.com)  
facebook - instagram : *baomen compagnie* ou *lucile hoffmann*



©Photo V.Arbelet  
Performance «Fragment  
54/ comment j'ai basculé  
dans le vent soufflant»  
de L.Hoffmann avec  
M.Carpentier

## Parcours

Lucile Hoffmann - conception , installation plastique, vidéo

Artiste plasticienne et vidéaste, **Lucile Hoffmann** est avant tout une conteuse. Elle dessine, photographie, filme, met en scène, sculpte, installe, coud, enseigne... Sa création se transforme au fil de ses envies, des projets auxquels elle participe et des belles personnes avec qui elle les réalise.

Elle aime raconter des histoires, des fragments de vie, poser son regard sur ceux et ce qui l'entourent... Contempler la fragilité des choses. Observer les gestes et les signes de chacun : ce que le corps dit au-delà des mots, au creux de ses silences, ce que leur espace de vie dévoile, ce que l'on retient d'une rencontre... Traduire tout ce qui est indicible et qui évoque notre présence au monde, nos relations aux autres.

Elle est diplômée d'un DNSEP Art de l'École des Beaux Arts de Dijon en 2008 et d'une Licence d'Histoire de l'art en 2003. Intéressée par les liens entre arts plastiques et spectacle vivant (musique, théâtre, installation performative...), ses recherches portent autant sur l'image que sur la façon de la mettre en scène. Elle alterne entre des créations personnelles et d'autres plus collectives notamment avec lBaOmen Compagnie qu'elle co-dirige avec Cécile Thévenot ou avec le collectif Mulupam. Mulupam est l'entité sous laquelle elle travaille avec les plasticiennes Muriel Carpentier et Paméla Dorival depuis 2009.

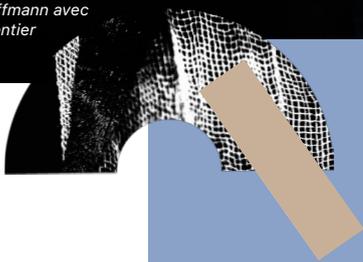
En parallèle de son travail plastique, Lucile développe une démarche pédagogique. Depuis 2006, elle est membre fondateur et artiste-intervenante pour l'association Les Lunes Artiques. Elle crée et anime des ateliers d'expression plastique dans lesquelles chaque participant (de tout-petits à adultes) est amené à développer sa créativité et son imaginaire.



©Photo M.Schwarze



©Photo V.Arbelet  
Performance  
«Fragment 54/  
comment j'ai basculé  
dans le vent soufflant»  
de L.Hoffmann avec  
M.Carpentier



## Parcours

Muriel Carpentier- artiste plasticienne et performeuse

D'abord, son oeil. Grand ouvert. Impatient. Son iris comme un précipice. Bienvenue dans l'univers à fleur de peau de **Muriel Carpentier**. Née sous la belle étoile de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon, Muriel est caméléon, ascendant intrépide. Elle travaille seule ou à plusieurs ( Compagnie Abysses, Mulupam, A4Designers, Compagnie CMS, Mrs Wolf, Cry me a River entre autres). Partout où elle voyage, elle gratte souvent jusqu'à l'âme humaine et partage parfois sa lampe frontale avec quelques complices.

Elle développe ces projets dans les arts visuels, arts numériques mais aussi dans celui des arts vivants et de la compagnie Abysses qui lui permet d'exprimer ses multifacettes . Dans le passé, à titre d'exemple « Cry me a river » - Sanja Kosonen de L'avant courrier, cirque pluridisciplinaire / « Faces » - Cie Numb, performance danse et arts visuels, Mrs Wolf –Création collective aux cotés de Marion Boisard, spectacle visuel et sonore / Fragment 54 –Lucile Hoffmann, performance et arts visuels ou encore "Points de suspension" / performance et installation plastique du Collectif Mulupam font de ces expériences un réel terrain de jeu hybride dans lequel elle s'y révèle.

Elle conçoit son travail comme une invitation au voyage en racontant des histoires ou les mots sont des images, des corps, des voix, des sons et des matières qui s'entremêlent. Plasticienne du décor et de l'image, performeuse, manipulatrice de matières et d'objets, danseuse voir conteuse et enfin metteuse en scène, elle observe comme une chercheuse et explore les mondes visibles et invisibles qui nous entourent pour y déterrer les émotions enfouies...



©Photo L.Hoffmann



©Photo M.  
Carpentier

## *Contacts et Infos pratiques*

### ***Equipe du projet***

Lucile Hoffmann - conception de la performance et scénographie  
Muriel Carpentier - performeuse  
Héloïse Caro - Chargée de développement et de production

### ***Dimensions de la boîte performance***

Implantation au sol 154 cm \* 204 cm  
Hauteur 250 cm

### ***Contacts***

Lucile Hoffmann - artiste plasticienne et vidéaste - 06 87 43 01 63  
Héloïse Caro - chargée de développement et de production - 06 44 87 36 67

**baomencompagnie@gmail.com**  
**[www.baomencompagnie.com](http://www.baomencompagnie.com)**

BaOmen compagnie  
41 rue Maurice Deslandres 21000 Dijon