



ILMARINEN

Installation-spectacle pour les Tout-petits

CÈcile ThÈvenot & Lucile Hoffmann

BaOmen Compagnie

ILMARINEN

Un temps suspendu, hors du quotidien, mais qui parle bel et bien de la vie, Ilmarinen se penche sur le tout début des choses. Inspiré librement du Kalevala, aventure cosmique finnoise, ce spectacle conte la création du monde. L'univers est doux, clair, énergétique, étourdissant et onirique.

Matières sonores et formes animées

Bouillonnement, fourmillements, bruits, sons, formes, matières... Des installations plastiques se déploient et se transforment, habitées par des personnages chimériques, un marionnettiste et une musicienne. Quelques objets sonores, une cithare racontent le fil d'une éclosion, sa vie et son effacement.

Les matières plastiques dessinent un univers onirique à explorer, sentir. Elles sont transformées, manipulées, deviennent terre vibrante, barque volante, brochet flottant... En échos, les sons englobent les jeunes spectateurs, dessinent une géographie sonore, incitent l'écoute de tout le corps.

Déroulement

Petits et grands sont invités à prendre place sur des îlots de tissus, une forme apparaît en lenteur et en douceur. Ça chuchote tout près du public. La forme se déplie, entre en mouvement, c'est Ilmatar, la déesse de la mer. Un oiseau vient se poser sur son genou et voilà que naît le premier homme déjà devenu vieillard.

La cithare et les éléments manipulés jouent ensemble ou en décalés. Puis, les enfants sont invités à découvrir l'intérieur des installations plastiques et vivantes en autonomie.

C'est la vie qui avance, un arbre qui croît. L'installation des spectateurs est ainsi transformée pour le second moment de jeu, plus vif, plus sombre pour terminer en apesanteur avec un chant libérateur et un dernier temps d'exploration libre.

Ni le début, ni la fin ne sont clairement prononcés. Le tout est parfois mystérieux, souvent silencieux et calme. Sans chercher forcément à comprendre, l'important est de laisser ses propres sens se faire traverser.

Témoignages croisés

« L'exigence artistique est bien présente, le propos suffisamment profond pour ressentir le frémissement des prémisses de la vie et s'ouvrir sur le monde. Dans cette période où tout est éveil, cette démarche créative répond à des besoins essentiels de la vie. Je ne peux que recommander fortement d'y prêter la plus grande attention. »

*Philippe Sidre, Directeur du Théâtre Gérard Philipe de Frouard
pour ce projet en partenariat avec la CAF*

« Cette journée est passée si vite, trop vite, nous avons encore envie de Ilmarinen. Même si nous n'avons pas tout « compris » au sens caché de cette création, nous avons pu assister à un spectacle qui enchante la vue, l'ouïe même le toucher et tous les sens sont en éveil. Tellement concentrés et subjugués, voir transportés, les enfants ont eu l'air d'apprécier tous ces moments. Les professionnels peuvent être perturbés par cette forme et le fond de ce spectacle qui ne ressemble pas à ce qu'on peut imaginer quand on dit « spectacle pour enfants ».

Une envie de sensibiliser notre très jeune public à autre chose, quelque chose qui nous dépasse, nous adultes, avec nos codes, mais qui pour les enfants, j'en suis sûre est plus naturel et peut éveiller en eux des émotions. Je pense que l'accès à l'art dans les EAJE doit faire partie intégrante des projets car cela contribue au bon développement de l'enfant. »

Jennifer Morel, Directrice du Multiaccueil de Bayonville



Cécile Thévenot - conception & musique



Cécile Thévenot est musicienne-pianiste et compositrice. Elle se forme au Conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Elle est également diplômée d'une Licence de Musicologie et d'un Diplôme d'Etat de pédagogie (CEFEDM de Metz).

Instinctivement, la musicienne, pianiste investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques objets « préparés » viennent transformer ses sonorités.

Elle rencontre et travaille avec les musiciens Didier Ashour, Didier Petit, Lê Quan Ninh, Sylvain Kassap, Nadia Rastimandresy. Elle rejoint également le groupe Art-Zoyd, collabore entre autres avec Thierry Zaboitzeff, la compagnie de danse autrichienne Editta Braun.

Dans sa pratique la pianiste questionne également la mise en scène de la musique, sa rencontre avec d'autres disciplines en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et performances (musique et art sonore, art plastique, danse contemporaine) et en intervenant auprès des étudiants du CEFEDM de Lorraine ou auprès de classes de collèges et lycées avec l'O.N.M. (Orchestre National de Metz).

Lucile Hoffmann - conception & installations plastiques



Lucile Hoffmann est diplômée d'un DNSEP Art de l'Ecole des Beaux Arts de Dijon en 2008 et d'une Licence d'Histoire de l'art en 2003. Artiste plasticienne et vidéaste, Lucile raconte des fragments de vie à travers différents média : vidéo, photo, installation, dessin, performance ou spectacle...

Elle observe et pose son regard sur ce et ceux qui l'entourent. Elle cherche à traduire les gestes et les signes de chacun : ce que le corps dit au-delà des mots, au creux de ses silences, ce que leur espace de vie dévoile, ce que l'on retient d'une rencontre... Tout ce qui est indicible et qui évoque notre présence au monde, nos relations aux autres.

Intéressée par les liens entre arts plastiques et spectacle vivant (musique, théâtre, installation performative...), ses recherches portent autant sur l'image que sur la façon de la mettre en scène. Elle alterne entre des créations personnelles et d'autres plus collectives notamment avec le collectif Mulupam.

En parallèle de sa démarche de création, elle mène des projets artistiques et pédagogiques et dispense des ateliers d'expression plastique au sein de l'association Les Lunes Artiques pour un public allant des tout-petits aux adultes.

Emilien Truche – marionnettiste



Après ses dix années d'expérience en tant que professeur des écoles en France et en Allemagne, une formation en arts de la marionnette au Figurentheaterkolleg de Bochum, il intègre en 2014 la section Figurentheater (arts de la marionnette) à la HMDK (Université de Musique et d'Arts Dramatiques) de Stuttgart. Il y travaille avec différents artistes internationaux (Prof. Stephanie Rinke, Prof. Florian Feisel, Prof. Julika Mayer, Michael Cros, Annette Scheibler, Pierre Meunier et Marguerite Bordat).

En 2017, il obtient le « Deutschland Stipendium » (bourse Allemagne), cofonde le TANGRAM Kollektiv avec lequel il crée le spectacle de fin d'études « Ein Fisch im Weltraum » (titre provisoire) - conseillers artistiques : Ariel Doron et Joachim Fleischer sur la lumière (septembre 2018 au FITZ! -Stuttgart). Marionnettiste-invité au Théâtre de Aalen sur la saison 17-18, il joue dans « Macbeth » (mise en scène de Tonio Knecht et Jan Jedenak).

Dans ses travaux personnels, Emilien mêle la danse, la performance et les arts de la marionnette. Il parle de l'intime en explorant le lien entre le marionnettiste et la marionnette; la frontière entre l'animé et l'inanimé, comme dans la pièce « Confetti » (prix ACT-BAD Award 2018 - ACT Festival Bilbao).

PARTENAIRES

- *Avec le soutien financier de :*
Ville de Dijon, Région Grand Est, Conseil Départemental du Bas-Rhin, Caisse d'Allocations Familiales de Meurthe-et-Moselle

- *Coproductions :*
La Machinerie – Scène conventionnée pour le jeune public – Homécourt (54), Théâtre Gérard Philipe – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées – Frouard (54), Le Gueulard + Scène de musiques actuelles – Nilvange (57), La Passerelle – Rixheim (68)

- *Partenaires :*
La Maison-Phare – Dijon (21), La Minoterie – Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse – Dijon (21), Le beau volume – Ecole et Espace dédiés à la création artistique – Dijon (21), Les Lunes Artiques – Dijon (21), Rue de la casse / Le Cabagnol – Nettancourt (55)

Création et Tournée :

Première étape de création dans 15 structures petites enfances du Val de Lorraine, janv-mars et juin 2018.

Création en mai 2019 à la Machinerie (ex-Centre Culturel Pablo Picasso) – Scène conventionnée pour le jeune public à Homécourt

2019-2020 :

Festival Géo condé - nov 19
La Passerelle, Rixheim - déc 19
Le Gueulard +, Nilvange - fév 20
Monheim, Allemagne - mars 20 - (report 2022)
espace Django, Strasbourg - décembre 20

Equipe

Cécile Thévenot : Conception et Musique

Lucile Hoffmann : Conception et Installations plastiques

Emilien Truche : Marionnettistes

Benjamin Crouigneau : Création lumière

Lior Blindermann : Ingénieur son



Photos prises lors des résidences de créations en crèche ou en salle

Éléments de diffusion

- *Jauge* : 40 spectateurs stricte (jusqu'à 35 enfants en crèche)
- *Age* : 0-3 ans en temps scolaire (RAM, LAPE, Crèches...) tout public en programmation familiale
- *Durée* : 1 heure, interaction comprise et intégrée à la représentation +/- en fonction du temps d'installation et de rencontre à la fin
- 2 artistes en tournée + 1 chargée de diffusion ou regard extérieur

Contacts

baomencompagnie@gmail.com

Cécile Thévenot 06 66 18 94 92

Lucile Hoffmann 06 87 43 01 63

Plus d'infos sur le site de la compagnie :

<https://baomen.wixsite.com/compagnie>

Teaser du spectacle

vimeo, Ilmarinen Baomen compagnie

<https://vimeo.com/348237927>



Cécile Thévenot et Lucile Hoffmann, entre deux présentations de travail à Nettancourt en septembre 2017 © tous droits réservés sur l'ensemble des photos du dossier