

Piano préparé et paysage sonore

Alentours intérieurs

Cécile Thévenot : écriture et piano

Olivier Meyer : électroacoustique et multidiffusion



Les photos de ce dossier ont été prises au Césaré – répétitions septembre 2017 © Vincent Van Der Hedde

Propos :

Immersion dans un espace vibrant et résonnant
L'espace s'anime et traverse nos territoires intérieurs

D'une strate humaine à son attenante
J'explore
Investigation,
Poser le regard nu sur les illusions que nous
portons Gratter les surfaces rigides
Et dévoiler ce qu'elles recèlent

Autour des matières
Une vie invisible.



Le dispositif sonore se compose de cinq enceintes et de deux caissons de grave.

Une quadriphonie délimite la géographie de l'espace de jeu. Deux enceintes disposées Nord-Sud, deux autres Est-Ouest. La cinquième enceinte sera placée sous le piano au centre de l'installation. Les sons diffusés dans l'enceinte centrale pourront par exemple faire entrer les cordes du piano en vibration ou encore profiter de la résonance du cadre.

Les deux caissons de grave, placés aux deux extrémités du fond de scène, distilleront les basses fréquences. Ces fréquences basses pourront, selon les éléments choisis, faire entrer en vibration des feuilles de papier, de métal fin, etc ... placées à très courte distance des sources.

Le piano sera le principal générateur de son.

Deux micros installés au-dessus de son cadre permettront de capter les manières sonores générées.

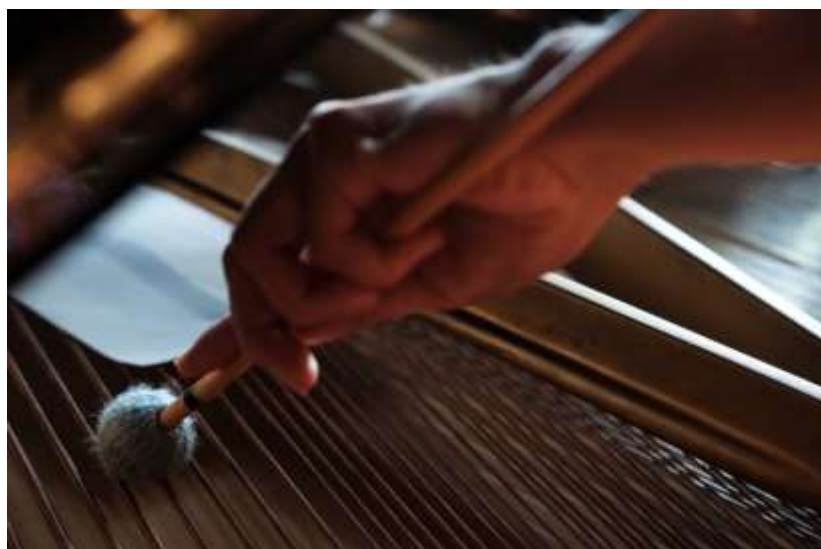


Quelques précisions...

Le piano est trituré ; il est investi de tous côtés, de son clavier emblématique aux intérieurs métalliques, de ses cordes étirées à ses bois cachés. Les objets le visitent, parfois bataillent pour lui sous tirer quelques-uns de ces étranges mystères. Il vibre. La musicienne plonge tête baissée dans ce monstre piano, le contourne ou l'affronte pour mieux l'appivoiser. Danse des corps. En face à face et de l'autre côté, le créateur sonore répands, déplace en direct les ondes sonores, s'appuyant sur un système de multidiffusion. Les matières paysages sonores côtoient les sons préparés du piano. Elles amplifient, étendent ou contredisent les textures musicales. De temps à autre la voix émerge : quelques mots énigmatiques ou sons projetés, balises poétiques ou musicales. Les mots éclaircissent la traversée de ces paysages intérieurs.

Les résonances habitent les lieux et se répandent, elles voyagent et s'élancent d'une barrière à l'autre. Le lieu est mis à l'écoute et l'espace enlace les publics.

Tous les éléments participent d'une même danse : dans ce cadre hors temps, le propos s'étire et se déploie à travers les gestes et les mots, les sons et les bruits, les matières et leurs résonances. Tous sont placés dignement sur un même pied d'égalité au service de cette veille partagée.



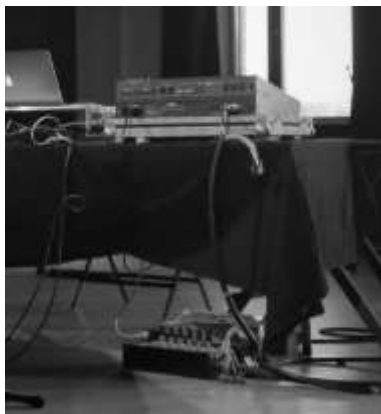


Cécile Thévenot se forme au Conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku en Finlande et à la Musikhochschule de Karlsruhe en Allemagne. Elle est également diplômée d'une Licence de Musicologie et d'un Diplôme d'Etat de pédagogie (CEFEDM de Metz).

Instinctivement, la musicienne investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques objets « préparés » viennent transformer ses sonorités.

En tant que membre du collectif « La Générale d'Expérimentation », la musicienne poursuit ses investigations ; elle rencontre et collabore entre autres avec les musiciens Didier Ashour, Didier Petit, Lê Quan Ninh, Sylvain Kassap, Nadia Rastimandresy, Thierry Zaboitzeff, le groupe Art Zoyd.

Dans sa pratique, Cécile Thévenot interroge les frontières dressées entre microcosmes artistiques. Elle questionne la mise en scène de la musique en participant étroitement à la création de plusieurs formes de spectacles et performances (musique et art sonore, plastique, vidéo, théâtre d'objet) et en intervenant auprès des étudiants du CEFEDM



Musicien autodidacte **Olivier Meyer** vit et travaille à Bouxwiller. Il débute en 1995 un travail de platiniste. Issu du milieu associatif strasbourgeois, il travaille au développement de différentes structures pour la production et la promotion des musiques électroniques, innovantes et expérimentales.

En 1999, il fonde le label Index, structure de diffusion dédiée à la musique électronique. En 2002, il est l'un des membres fondateurs de l'association l'Oreille Équitable qui soutient les artistes, groupes et labels indépendants. En 2005, il co-fonde le label Tsuku Boshi.

En 2006, il pose les bases du label Ritte Ritte Ross orienté vers les musiques improvisées. Il développe également différents projets électroniques et électro-acoustiques.

Depuis 2002, il collabore avec le Marché aux Grains (théâtre) et Le Grand Jeu (danse) au Théâtre Christiane Stroë de Bouxwiller. Il est en charge, depuis 2007, d'une programmation musicale au théâtre Christiane Stroë de Bouxwiller et initie les soirées Hören. Il rejoint la compagnie KHZ (danse) en 2008.

En 2017, il est l'initiateur avec Vidal Bini du Festival Kuckuck.

Calendrier passé

- Du 28 juillet au 10 août 2014 : première résidence au conservatoire de Strasbourg, écriture textes poétiques et sonores, collectes sonores et musicales.
- Du 10 au 16 novembre 2014 : résidence au conservatoire de Metz, suites écriture et composition.
- Novembre 2014 : rencontre avec le tubiste et compositeur Gérard Buquet à la Hochschule de Karlsruhe, en tant que regard extérieur il guide l'écriture et la composition.
- Décembre 2014 : travail avec le contrebassiste Frederic Stochl au Conservatoire National de Paris, il ai-guille la mise en scène, le placement des textes et de la voix.
- 16 janvier 2015 : Festival Why Note, Dijon (Consortium). Présentation étape de travail et duo improvisé avec le violoncelliste Didier Petit.
- Du 25 au 29 janvier 2016 : résidence de recherche et expérimentation, mise en espace, à l'Arsenal, salle du Gouverneur (Metz) avec Stefania Becheanu
- Automne 2016 : résidence (10 jours) château de Monthelon : recherche correspondances plastiques, sonores et musicales.
- Du 25 au 29 septembre 2017 : résidence de recherche au Césaré – Centre National de Création Musicale – Reims, avec Olivier Meyer

Calendrier prévisionnel

- Saison 2018-2019 : résidences de recherche : mise en espace, dialogue paysage sonore et langage musicale et sonore
- Saison 2019-2020 : création de la scénographie et de la performance

Soutiens

Arsenal - Metz en Scènes dans le cadre du dispositif résidences d'artistes de l'Arsenal
Pôle musique et danse – ÉSAL
Why Note Dijon
Césaré - centre national de création musicale
Piano services Alain Degrange

Contacts

Artistique :
Cécile Thévenot – 06 66 18 94 92 – cile.thevenot@gmail.com

Production :
Milena Schwarze – 06 86 56 38 58 – schwarzemilena@gmail.com

Compagnie BaOmen
<https://baomen.wixsite.com/compagnie>