© Dessin L.Hoffmann

Le petit monde d'à côté (titre provisoire)

Concert scénographié

Baomen

Cécile Thévenot & Lucile Hoffmann

© Dessin L.Hoffmann

Un concert scénographié

«Le petit monde d'à côté» (titre provisoire), en quelques mots...

Je flotte, bondis, vole, grandis.
Je suis minuscule et immense à la fois.
Je suis dans le monde ou dans « mon » monde.
Je suis tout simplement à ma place dans le petit monde d'à côté,
Mon petit monde à moi.

BaOmen propose dans ce spectacle une plongée dans le petit monde d'à côté. Ici, les arts plastiques et la musique seront mêlés pour plonger le jeune spectateur dans un monde onirique, un parcours où l'immense et le minuscule seront parfois côte à côte, parfois superposés.
Cécile Thévenot, musicienne, sera au milieu d'un espace scénographié, pensé comme un grand terrain de jeu musical et sonore.

Equipe
Cécile Thévenot – conception et musique
Lucile Hoffmann – conception et scénographie
Guillaume Junot – éclairagiste
Un auteur, une autrice – texte (en cours)
Un ingénieur son (en cours)
Céline Schnepf – regard artistique
Héloïse Caro – Chargée de développement et de production

Partenaires
Nous avons d'ores et déjà plusieurs partenaires pour nous accueillir en résidence sur 2025-2026 : des résidences au plateau avec Les Chantiers du théâtre à Villeneuve sur Yonne, La Maison Jacques Copeau à Pernand Vergelesse et une résidence d'immersion dans une école maternelle croisée avec des ateliers en partenariat avec La Vapeur et la Ville de Dijon.
Nous poursuivons nos recherches pour trouver des partenaires financiers, d'autres résidences pour clôturer la création en 2026-27 et des dates de diffusion.

Point technique
Dispositif autonome à jouer en salle de classe ou en salle tout terrain. Une version plateau sera également possible.L'espace de jeu sera en mode frontal, avec un espace scénique de 5*6m.
Prévoir des chaises ou des assises (petits bancs pour les enfants, chaises pour les adultes... la compagnie peut fournir des coussins pour les premiers rangs).

Public envisagé
enfants à partir de 3 ans (maternelle - CP)

© Dessin L.Hoffmann

Le petit monde d'à côté

(titre provisoire)

Premières intentions

Si je regarde le sol, les petites bêtes et les végétaux, je peux me sentir comme un géant…
Mais si je lève le nez et regarde le monde qui m'entoure : les adultes, les habitations, les arbres, je me sens minuscule.

En 2024, alors que la compagnie BaOmen achève la re-création de son spectacle ILMARINEN à destination des tout-petits, l'envie naît chez Cécile Thévenot et Lucile Hoffmann d'enclencher un projet de création à destination des jeunes enfants d'âge scolaire, à partir de 3 ans jusqu'au CP.

En partant de l'univers graphique des dessins de Lucile Hoffmann, la compagnie désire explorer les questions d'échelle et s'adresser aux enfants en réalisant un concert scénographié. Lucile Hoffmann et Cécile Thévenot sont inspirées par plusieurs contes et albums jeunesse : «Poucette» de Hans Christian Andersen, « Tout petit » de Marie Sellier et Illya Green, « Les Follets» de Camille Romanetto, «Alice au pays des merveilles» de Lewis Carol…
Elles se demandent :

Quelle place donne t'on à chacun ?

Il sera aussi question des cycles d'apprentissage : être le plus grand une année dans son groupe - à la crèche ou en grande section à l'école et l'année d'après arriver en petite section ou en CP et être à nouveau le plus petit… Évoquer toutes ces étapes de transition dans notre vie où l'on grandit, où notre rapport à l'autre, au monde qui nous entoure, évolue, mais dans lequel chacun trouve sa place.

Pour ce projet, les deux artistes souhaitent inviter un.e auteur.ice jeunesse à les rejoindre afin d'initier un travail d'écriture qui pourrait faire l'objet d'une commande. Ici le texte vient enrichir la trame narrative du spectacle et de la dramaturgie mise en images et en sons par la plasticienne et la musicienne. Les artistes souhaitent convoquer la dimension poétique du texte, jouer de la sonorité de la langue et des images qu'elle évoque dans une recherche constante de langage pluriel. A leur habitude, Lucile et Cécile associeront l'auteur.ice à des temps de travail en résidence, au plateau, pour élaborer une écriture hybride en aller-retours, dans une dynamique d'irrigation réciproque des disciplines artistiques ici associées.

© Dessin L.Hoffmann

Arts plastiques

Illustrations «le petit monde d'à côté»

Lucile Hoffmann est plasticienne et a créé une série de dessins « Le petit monde d'à côté » qu'elle a éditée en cartes et affiches en série limitée. Dans ces illustrations, de petits personnages accompagnés d'animaux complices se retrouvent plongés dans un monde poétique et onirique.
Lucile s'invente une narration souterraine, un fil conducteur qui relie tous les dessins. Elle imagine que ces enfants vivent dans un monde à part, qui existerait à côté de notre monde réél.

Pour ce spectacle, elle souhaite rendre visible cette narration et développer l'univers de ce petit monde dans lequel des enfants se promènent perchés sur les bois d'un cerf, accompagnent une famille de canard, marchent dans la neige avec un renard, volent à dos de mésange ou prennent des bains magiques dans des tasses.

Elle souhaite déployer dans ce décor, les illustrations de cette série dans lesquelles elle joue des échelles en dessinant des enfants – de la taille du personnage de Poucette -qui évoluent au milieu d'animaux, d'objets ou d'arbres beaucoup plus grands qu'eux.

Scénographie

Lucile Hoffmann a pour première intuition, l'image d'un grand castelet avec des tissus peints pour déployer ses dessins par la manipulation de la musicienne. Il serait accompagné de quelques autres installations plastiques et objets sonores.

Comment donner la sensation de mouvement dans une image fixe, un dessin grâce au son ? Les deux artistes souhaitent poursuivre leur réflexion sur la relation entre image et son commencé avec leur série de photos sonores «Indicible». Tout l'espace du spectacle est un terrain de jeu musical et sonore. Les objets de la scénographie sont là aussi pour résonner et donner à entendre leur musicalité propre. Cécile Thévenot joue avec ses objets amplifiés et cachés dans le décor pour créer les tableaux musicaux du «petit monde d'à côté» (théière, tasse, divers objets du quotidien...).

© L.Hoffmann

Sons

Création sonore et musicale

Dans ses compositions Cécile Thévenot allie les éléments composites pour mettre en forme sa musique. Elle combine jeu live et bandes enregistrées, associe matières électroniques et acoustiques, éléments propres au langage musical et musique concrète tout en naviguant entre les esthétiques.

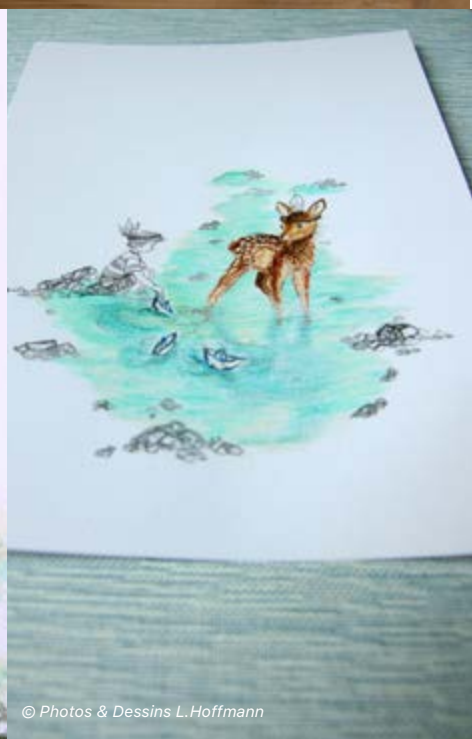
Dans «Le petit monde d'à côté», la compositrice poursuivra ses explorations en investissant davantage le domaine des musiques actuelles via l'utilisation d'un synthétiseur analogique, l'ajout de la voix, le tout amplifié.

La composition musicale se déploie dans deux directions qui communiquent l'une avec l'autre. Elle dessine des espaces sonores tout en développant une narration musicale. Les sons et les bruits créent des paysages sonores, les espaces dans lesquels les personnages minuscules de Lucile Hoffmann évolueront. Ils s'inspirent des décors présents dans le petit monde d'à côté tel que la forêt.

En parallèle et à l'intérieur des paysages sonores, plusieurs pièces musicales se succèdent. Elle viennent raconter avec le langage musical les traversées des personnages, leurs états d'âme, leurs explorations.

En images

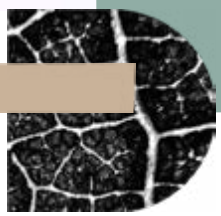
Quelques images et détails des dessins de L.Hoffmann édités en cartes et affiches en série limitée



© Photos & Dessins L.Hoffmann

© Dessin L.Hoffmann

Sensibilisation et résidence en territoire



Sensibilisation et résidences in situ

Chacune des nouvelles créations de BaOmen donne lieu à un travail de recherche en profondeur avec les publics sur des territoires spécifiques. Ces explorations sont nécessaires à l'élaboration du propos artistique de la compagnie et se construisent en aller et retour. Ainsi le contenu artistique est ancré et en lien avec le réel d'une manière ou d'une autre.

Pour construire ce spectacle, la compagnie proposera qu'une partie des résidences puissent se faire en école maternelle afin de pouvoir créer avec des temps de répétitions ouverts au public à qui s'adresse ce projet.

Ateliers en lien avec la création du spectacle

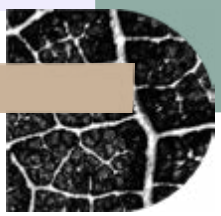
Pour chaque nouvelle création la compagnie souhaite combiner à son travail de recherche artistique, des propositions multiples d'atelier de sensibilisation auprès d'un large public. Ceux-ci sont inventer à chaque fois en fonction de la mise en œuvre et la spécificité du projet travaillé.

Une fois encore, la compagnie proposera des ateliers spécifiques à ce projet ou il sera question de jeu d'échelle, d'objets sonores, d'inventer son propre monde...

Ces ateliers seront menés soit par une des deux artistes - avec des ateliers «musique» ou « arts plastiques», soit par les deux artistes qui créeront un cycle d'intervention spécifique ou les disciplines s'entrecroisent, comme dans les spectacles de la compagnie.

© Dessin L.Hoffmann

Ateliers



Exemples d'ateliers musicaux :

- ***«Objets sonores»***

Cet atelier sera l'occasion pour les élèves de découvrir et pratiquer la musique concrète c'est à dire les musiques élaborées à partir des bruits et des sons. En manipulant une multitude d'objets du quotidien les élèves exploreront et expérimenteront un monde sonore et musicale élargi. Seront abordées les notions d'improvisation et de composition collective.

- ***«Paysage sonore»***

Cet atelier sera l'occasion pour les élèves de découvrir le paysage sonore par la pratique. Ils seront invités à élaborer leur paysages sonores en s'inspirant des artistes de cette discipline. Ils partiront dans un premier temps à l'écoute du monde sonore qui les entoure pour ensuite mettre en forme le paysage sonore de leur choix. Ils seront ainsi sensibilisés à la prise de son et au montage sonore.

Exemples d'ateliers arts plastiques :

- ***«Les géants et les minuscules»***

À partir de différentes techniques de dessin (encre de couleurs, gomme à dessiner, pastels...), les enfants se représenteront et représenteront les personnes et animaux qui les entourent tels qu'ils les voient (notions abordées : le bonhomme, les questions d'échelles et d'observations de son entourage).

- ***« Mon petit monde »***

En atelier cycle court : Réalisation de vitraux pour représenter le monde qui les entoure. Travail de la transparence avec le vitrail, jeu avec les couleurs, l'assemblage de formes géométriques découpées ou déchirées...

En atelier cycle long : Création de son petit monde en sculpture - petite maquette avec différents matériaux recyclés ou non, réalisations en papier mâché...

Parcours de création

Calendrier de création

Ce spectacle est prévu pour une création en 2026-27.
Juillet 2025 : Recherche et prise de contact avec un auteur ou une autrice pour une commande d'écriture pour ce spectacle.

Septembre 2025 – Dijon *- C.Thévenot et L.Hoffmann*
Temps de travail à la table de quelques jours pour les deux artistes à Dijon, chez L.Hoffmann.

Du 17 au 21 novembre 2025 - Chantier du Théâtre à Villeneuve sur Yonne.
C.Thévenot et L. Hoffmann et un auteur ou une autrice
Première semaine de travail au plateau. Travail sur la trame narrative, la dramaturgie. Premières recherches plastiques et sonores.
L'auteur-autrice sera présent.e 3 jours avec Lucile et Cécile.

Décembre 2025 – Ecole Lamartine et la Vapeur à Dijon *- C.Thévenot et L. Hoffmann*
(dates précises à définir avec l'école Lamartine à Dijon que la compagnie rencontre fin juin)
Résidence d'immersion d'une semaine dans l'école qui s'alterne avec un cycle d'ateliers musique et arts plastiques avec deux classes de grande section.

Décembre 2025, 2026 – Temps de travail hors plateau - *C.Thévenot et L. Hoffmann, un auteur ou une autrice* . Scénographie, composition, écriture du texte du spectacle

Janvier 2026 – Ecole Lamartine et la Vapeur à Dijon - *C. Thévenot, L. Hoffmann et un.e ingénieur.e son*
(dates précises à définir avec l'école Lamartine à Dijon que la compagnie rencontre fin juin)
Résidence d'immersion d'une semaine dans l'école qui s'alterne avec un cycle d'ateliers musique et arts plastiques avec deux classes de grande section. Temps de travail envisagé dans les studios de la Vapeur pour des prises de sons, enregistrement du texte.

Février - Mars 2026 – Temps de travail hors plateau (Dijon et Tarbes) *C.Thévenot et L.Hoffmann*
Construction des éléments scénographiques et des compositions musicales, chacune des deux artistes dans leurs lieux de travail respectifs.

2 au 6 mars 2026 – Maison Jacques Copeau à Pernand Vergelesses *C.Thévenot et L.Hoffmann et un.e ingénieur.e son*
Deuxième semaine de travail au plateau pour l'écriture du spectacle
Premières recherches sur le dispositif sonore avec un.e ingénieur.e son

20 au 24 avril 2026 – Maison Jacques Copeau à Pernand Vergelesses
C. Thévenot et L. Hoffmann et Guillaume Junot, éclairagiste
Troisième semaine de travail au plateau pour l'écriture du spectacle
Réflexion sur sur le dispositif lumineux avec Guillaume Junot.

Mai - Juin 2026– Temps de travail hors plateau (Dijon et Tarbes) *C.Thévenot et L.Hoffmann*
Finalisation des éléments scénographiques et des compositions musicales, chacune des deux artistes dans leurs lieux de travail respectifs.

Automne- Hiver 2026 – Dernière semaine de résidence au plateau suivi de la première date
C.Thévenot et L.Hoffmann et Céline Schnepf, regard artistique
(recherche de partenaires en cours)

© Dessin L.Hoffmann

Parcours

Cécile Thévenot - conception, musique

Cécile Thévenot est musicienne-pianiste et compositrice. Elle se forme au Conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Elle est également diplômée d'une Licence de Musicologie et d'un Diplôme d'Etat de pédagogie (CEFEDEM de Metz).

Instinctivement, la musicienne, pianiste investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques objets « préparés » viennent transformer ses sonorités.

Elle rencontre et travaille avec les musiciens Didier Ashour, Didier Petit, Lê Quan Ninh, Sylvain Kassap, Nadia Rastimandresy. Elle rejoint également le groupe Art-Zoyd, collabore entre autres avec Thierry Zaboitzeff, la compagnie de danse autrichienne Editta Braun.

Dans sa pratique la pianiste questionne également la mise en scène de la musique, sa rencontre avec d'autres disciplines en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et performances (musique et art sonore, art plastique, danse contemporaine)et en intervenant auprès des étudiants du CEFEDEM de Lorraine ou auprès de classes de collèges et lycées avec l'O.N.M. (Orchestre National de Metz).

©Photo M.Carpentier

© Dessin L.Hoffmann

Parcours

Lucile Hoffmann - conception , installation plastique, vidéo

Artiste plasticienne et vidéaste, ***Lucile Hoffmann*** est avant tout une conteuse. Elle dessine, photographie, filme, met en scène, sculpte, installe, coud, enseigne... Sa création se transforme au fil de ses envies, des projets auxquels elle participe et des belles personnes avec qui elle les réalise.

Elle aime raconter des histoires,
des fragments de vie,
poser son regard sur ceux et ce qui l'entourent...
Contempler la fragilité des choses.
Observer les gestes et les signes de chacun : ce que le corps dit au-delà des mots, au creux de ses silences, ce que leur espace de vie dévoile, ce que l'on retient d'une rencontre... Traduire tout ce qui est indicible et qui évoque notre présence au monde, nos relations aux autres.

Elle est diplômée d'un DNSEP Art de l'Ecole des Beaux Arts de Dijon en 2008 et d'une Licence d'Histoire de l'art en 2003. Intéressée par les liens entre arts plastiques et spectacle vivant (musique, théâtre, installation performative...), ses recherches portent autant sur l'image que sur la façon de la mettre en scène. Elle alterne entre des créations personnelles et d'autres plus collectives notamment avec lBaOmen Compagnie qu'elle co-dirige avec Cécile Thévenot ou avec le collectif Mulupam. Mulupam est l'entité sous laquelle elle travaille avec les plasticiennes Muriel Carpentier et Paméla Dorival depuis 2009.

En parallèle de son travail plastique, Lucile développe une démarche pédagogique. Depuis 2006, elle est membre fondateur et artiste–intervenante pour l'association Les Lunes Artiques. Elle crée et anime des ateliers d'expression plastique dans lesquelles chaque participant (de tout-petits à adultes) est amené à développer sa créativité et son imaginaire.

©Photo M.Schwarze

© Dessin L.Hoffmann

BaOmen

Arts sonores
& arts plastiques

Le point de départ de BaOmen : arpenter toutes les combinaisons possibles et imaginables entre sons et images, formes plastiques ou sonores incarnées.
En partant de la rencontre entre les arts visuels et musicaux, la compagnie explore les points de jonction et de superposition entre les disciplines artistiques : danse, arts plastiques, musique, marionnette etc.

BaOmen développe un univers singulier, explore le réel et ses parts sensibles, ses parts d'ombres. Comme un fil conducteur, ces questionnements relient toutes les créations de la compagnie quel que soit la forme de celles-ci. BaOmen s'interroge sur l'indicible, les métamorphoses du corps, l'âme, le monstrueux ou l'incarné… Elle se penche sur le tout début des choses et conte la création du monde. Elle plonge le spectateur dans un espace empreint d'une étrangeté poétique.

BaOmen est portée par deux artistes, Lucile Hoffmann artiste plasticienne, vidéaste et Cécile Thévenot, musicienne et compositrice. Pour chaque création, les artistes de la compagnie s'ancrent dans un territoire et s'appuye sur de nombreuses rencontres avec les publics afin d'irriguer le travail artistique. Seule, à deux ou avec d'autres artistes, les projets qu'elles créent sont tour à tour des expositions visuelles et sonores, des installations-spectacles, des performances… Ils s'adressent à tous, avec parfois des publics plus spécifiques en fonction des projets.

© Dessin
L.Hoffmann

Contacts

Lucile Hoffmann - artiste plasticienne et vidéaste - 06 87 43 01 63
Cécile Thévenot - musicienne et compostrice - 07 65 51 64 67
Héloïse Caro - chargée de développement et de production - 06 44 87 36 67

baomencompagnie@gmail.com
www.baomencompagnie.com

BaOmen compagnie
41 rue Maurice Deslandres 21000 Dijon