



©Photo Bartosch Salmanski

# ILMA

**IMPROMPTU MUSICAL POUR LES 0-3 ANS**

**CÉCILE THÉVENOT**

**BAOMEN COMPAGNIE**

Cécile Thévenot - musicienne /// 07 65 51 64 67

Lucile Hoffmann - artiste plasticienne /// 06 87 43 01 63

Héloïse Caro - chargée de développement et d'administration /// 06 44 87 36 67

[baomencompagnie@gmail.com](mailto:baomencompagnie@gmail.com)

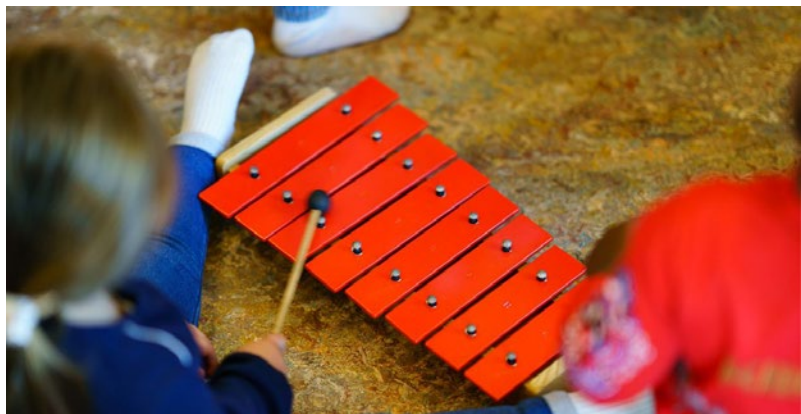
[www.baomencompagnie.com](http://www.baomencompagnie.com)

# ILMA

**Impromptu musical en deux temps : mini concert scénographié suivi d'un temps d'exploration sonore et musical.**

*De et avec Cécile Thévenot - musicienne, pianiste.*

*Scénographie : Lucile Hoffmann*



©Photo Bartosch Salmanski

Sur le vif, objets sonores, petits instruments, ou mini synthétiseur dialoguent dans un langage improvisé. Pirouettes sonores et matières musicales détournées se répondent. Les enfants partent à la rencontre d'un univers musical et sonore où sons, bruits, notes égarées, musiques triturées se percutent. Une scénographie légère, reprenant certains éléments de l'installation spectacle «Ilmarinen» accompagne ce concert. De toutes leurs oreilles et leurs corps, ils explorent par la suite, à leur rythme, une multitude d'objets sonores et mini-instruments.

«ILMA» est une forme tout terrain et le versant plus léger d' «Ilmarinen», installation-spectacle créée en 2019 par la Compagnie BaOmen.

## *INFOS PRATIQUES*

*Jauge* : 20 spectateurs par représentations

*Age* : 0-3 ans en journée (RAM, LAPE, Crèches...)

*Durée* : 35 min. Possibilité de prévoir 2 représentations à la suite avec 30 min de mise entre les deux.

Prévoir 30 min d'installation et 30 min de démontage

*Equipe* : 1 artiste en tournée. Impromptu musical en deux temps : mini concert scénographié suivi d'un temps d'exploration sonore et musical.

*Espace d'accueil* : tous types d'espace, le plus vide possible. Une prise électrique est nécessaire.

*Tarifs* : contacter Héloïse Caro, chargée de développement et de production pour la compagnie 06 44 87 36 67

*Plus d'infos sur le site de la compagnie :*

<https://baomen.wixsite.com/compagnie>

*Teaser d' «Ilmarinen» - spectacle*

vimeo, Ilmarinen Baomen compagnie

<https://vimeo.com/348237927>



Le point de départ de BaOmen : arpenter toutes les combinaisons possibles et imaginables entre sons et images, formes plastiques ou sonores. Confronter avec douceur et franchise la musique aux arts plastiques et vice versa ; la musique parfois devient plastique et l'image provoque quelques sonorités.

A chaque nouveau sujet abordé, la compagnie explore le réel de tout son long, l'interroge et l'écoute pour en extirper l'indicible. Le réel se pare ainsi de chimères, d'une étrangeté passagère. L'onirisme côtoie quelques parts d'ombre oubliées.

BaOmen triture matières plastiques, animées et textures sonores, trace quelques lignes souterraines, entremêle visions et mise à l'écoute, dissonne, suggère, voile et dévoile nos perceptions.

Au plus près de chaque nouvelle exploration, une forme «compagnonne» se déploie. Elle s'inspire, prend corps du thème travaillé. Les lieux de création, résidence et leurs rencontres habitées plient, modèlent, dessinent les propositions de la compagnie.

Nous sommes deux artistes membres fondateurs de BaOmen compagnie : Cécile Thévenot, musicienne, pianiste et Lucile Hoffmann artiste plasticienne, vidéaste. Seule, à deux ou accompagnées d'autres artistes, les projets que nous créons sont tour à tour des expositions visuelles et sonores, des installations-spectacles, des performances...

### Parcours

#### Cécile Thévenot

Cécile Thévenot est musicienne-pianiste et compositrice. Elle se forme au Conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Elle est également diplômée d'une Licence de Musicologie et d'un Diplôme d'Etat de pédagogie (CEFEDM de Metz).

Instinctivement, la musicienne, pianiste investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques objets « préparés » viennent transformer ses sonorités.

Elle rencontre et travaille avec les musiciens Didier Ashour, Didier Petit, Lê Quan Ninh, Sylvain Kassap, Nadia Rastimandresy. Elle rejoint également le groupe Art-Zoyd, collabore entre autres avec Thierry Zaboitzeff, la compagnie de danse autrichienne Editta Braun.

Dans sa pratique la pianiste questionne également la mise en scène de la musique, sa rencontre avec d'autres disciplines en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et performances (musique et art sonore, art plastique, danse contemporaine) et en intervenant auprès des étudiants du CEFEDM de Lorraine ou auprès de classes de collèges et lycées avec l'O.N.M. (Orchestre National de Metz).

#### Lucile Hoffmann

Lucile Hoffmann est diplômée d'un DNSEP Art de l'Ecole des Beaux Arts de Dijon en 2008 et d'une Licence d'Histoire de l'art en 2003. Artiste plasticienne et vidéaste, Lucile raconte des fragments de vie à travers différents média : vidéo, photo, installation, dessin, performance ou spectacle...

Elle observe et pose son regard sur ce et ceux qui l'entourent. Elle cherche à traduire les gestes et les signes de chacun : ce que le corps dit au-delà des mots, au creux de ses silences, ce que leur espace de vie dévoile, ce que l'on retient d'une rencontre... Tout ce qui est indicible et qui évoque notre présence au monde, nos relations aux autres.

Intéressée par les liens entre arts plastiques et spectacle vivant (musique, théâtre, installation performative...), ses recherches portent autant sur l'image que sur la façon de la mettre en scène. Elle alterne entre des créations personnelles et d'autres plus collectives notamment avec le collectif Mulupam.

En parallèle de sa démarche de création, elle mène des projets artistiques et pédagogiques et dispense des ateliers d'expression plastique au sein de l'association Les Lunes Artiques pour un public allant des tout-petits aux adultes.



Portrait C.Thévenot // Image : V.Van Der Hedde



Portrait L.Hoffmann // Image : M.Schwarze