



©Photo L.Hoffmann

Ilma

Impromptu musical
scénographié
pour les 0-3 ans

Baomen

Cécile Thévenot & Lucile Hoffmann



©Photo L.Hoffmann

Note d'intention

«ILMA» est une forme tout terrain et le versant plus léger d' «Ilmarinen», installation-spectacle créée en 2019 par la Compagnie BaOmen. Cet impromptu part à la rencontre de la petite enfance au coeur des lieux qui sont les siens : crèches, lieux d'accueil petite enfance, LAEP etc. La forme se plie aux espaces spécifiques de ces lieux et leurs rythmes particuliers. Elle permet un temps d'échange direct au plus près des enfants dans leur lieu de vie autour d'une expérience musicale et sonore partagée.

Sur le vif, objets sonores, petits instruments, ou mini synthétiseur dialoguent dans un langage improvisé. Pirouettes sonores et matières musicales détournées se répondent. La musique se joue des esthétiques, elle accole sons électroniques, objets sonores et rythmiques pour ouvrir les oreilles de tous côtés. Une scénographie légère, reprenant certains éléments de l'installation spectacle-«Ilmarinen» accompagne ce concert. Les enfants sont invités à déambuler, écouter et jouer avec des objets sonores. De toutes leurs oreilles et leurs corps, ils voyagent dans cet univers onirique.

Ilma et Ilmarinen

L'idée est de sortir des lieux privilégiés de diffusion des spectacles pour aller au plus près du public, à sa rencontre, dans les lieux qui lui sont familiers. Cette attention nous paraît particulièrement importante lorsque l'on s'adresse aux tout-petits: entrer dans leur lieu de vie, se mettre au diapason de leur rythme et à l'écoute de leur quotidien permet de développer la qualité de la transmission artistique lors de la représentation.

«Ilma» est une forme autonome, mais elle est aussi complémentaire du spectacle plateau «Ilmarinen». En amont, la petite forme permet de sensibiliser à l'univers du spectacle, de créer une passerelle vers la scène, un lieu qui peut être impressionnant. Après le spectacle, elle offre un retour sur l'expérience vécue, l'ancre dans le quotidien et fait le lien avec les activités et ateliers proposés aux tout-petits par les professionnel.le.s de la petite enfance.

«Ilma» nous permet également de maintenir une relation directe avec le public auquel s'adresse «Ilmarinen» et auprès duquel il a été créé, ce qui nous semble indispensable. Fruit de plusieurs semaines d'immersion en crèche, ce spectacle continue de vivre grâce à l'irrigation que lui procure «Ilma», à la source de notre travail et de nos inspirations.



©Photo L.Hoffmann

Calendrier, partenaires et Infos pratiques

Equipe

Cécile Thévenot - Conception et Musique
Lucile Hoffmann - Conception et Scénographie
Héloïse Caro - Chargée de développement et de production

Éléments de diffusion - Impromptu à jouer dans les structures petites enfance ou dans une salle

Impromptu musical scénographié

Jauge : 25 spectateurs par représentation (enfants et adultes accompagnants compris)

Age : 0-3 ans en journée (RAM, LAPE, Crèches...)

Durée : environ 30 min. Possibilité de prévoir 2 représentations à la suite avec 40 min de mise entre les deux. Prévoir 45 min d'installation et 45 min de démontage

Espace d'accueil : tous types d'espace, le plus vide possible. Trois prises électriques sont nécessaires.

Equipe : 1 artiste en tournée accompagnée d'une personne de la compagnie.

Tarifs : contacter Héloïse Caro, chargée de développement et de production pour la compagnie

2023- 2024 - Résidence et CREATION d'ILMA

22-23 Novembre 2023 : résidence à la Crèche Voltaire - Dijon(Bourgogne)

24 Novembre 2023 : Présentation à la crèche «Les Petits Chaperons Rouges - Junot»- Dijon

2024- 2025 - Tournée en crèche

2-8 Décembre 2024 : tournée dans les structures petites enfance dijonnaises.

Avec le soutien financier : Ville de Dijon, la Sacem (aide à la création jeune public).



©Photo L. Hoffmann



Parcours

Cécile Thévenot - conception, musique

Cécile Thévenot est musicienne-pianiste et compositrice. Elle se forme au Conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Elle est également diplômée d'une Licence de Musicologie et d'un Diplôme d'Etat de pédagogie (CEFEDM de Metz).

Instinctivement, la musicienne, pianiste investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques objets « préparés » viennent transformer ses sonorités.

Elle rencontre et travaille avec les musiciens Didier Ashour, Didier Petit, Lê Quan Ninh, Sylvain Kassap, Nadia Rastimandresy. Elle rejoint également le groupe Art-Zoyd, collabore entre autres avec Thierry Zaboitzeff, la compagnie de danse autrichienne Editta Braun.

Dans sa pratique la pianiste questionne également la mise en scène de la musique, sa rencontre avec d'autres disciplines en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et performances (musique et art sonore, art plastique, danse contemporaine) et en intervenant auprès des étudiants du CEFEDM de Lorraine ou auprès de classes de collèges et lycées avec l'O.N.M. (Orchestre National de Metz).



©Photo L. Hoffmann



©Photo L.Hoffmann

Parcours

Lucile Hoffmann - conception, installation plastique, vidéo

Artiste plasticienne et vidéaste, **Lucile Hoffmann** est avant tout une conteuse. Elle dessine, photographie, filme, met en scène, sculpte, installe, coud, enseigne... Sa création se transforme au fil de ses envies, des projets auxquels elle participe et des belles personnes avec qui elle les réalise.

Elle aime raconter des histoires, des fragments de vie, poser son regard sur ceux et ce qui l'entourent... Contempler la fragilité des choses. Observer les gestes et les signes de chacun : ce que le corps dit au-delà des mots, au creux de ses silences, ce que leur espace de vie dévoile, ce que l'on retient d'une rencontre... Traduire tout ce qui est indicible et qui évoque notre présence au monde, nos relations aux autres.

Elle est diplômée d'un DNSEP Art de l'École des Beaux Arts de Dijon en 2008 et d'une Licence d'Histoire de l'art en 2003. Intéressée par les liens entre arts plastiques et spectacle vivant (musique, théâtre, installation performative...), ses recherches portent autant sur l'image que sur la façon de la mettre en scène. Elle alterne entre des créations personnelles et d'autres plus collectives notamment avec lBaOmen Compagnie qu'elle co-dirige avec Cécile Thévenot ou avec le collectif Mulupam. Mulupam est l'entité sous laquelle elle travaille avec les plasticiennes Muriel Carpentier et Paméla Dorival depuis 2009.

En parallèle de son travail plastique, Lucile développe une démarche pédagogique. Depuis 2006, elle est membre fondateur et artiste-intervenante pour l'association Les Lunes Artiques. Elle crée et anime des ateliers d'expression plastique dans lesquelles chaque participant (de tout-petits à adultes) est amené à développer sa créativité et son imaginaire.



©Photo M.Schwarze



©Photo L.Hoffmann

BaOmen

**Arts sonores
& arts plastiques**

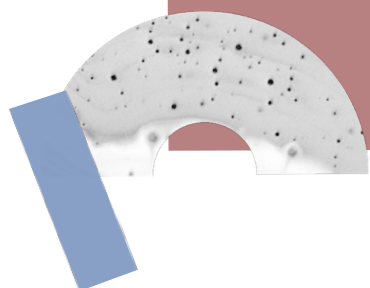
Le point de départ de BaOmen : arpenter toutes les combinaisons possibles et imaginables entre sons et images, formes plastiques ou sonores incarnées. En partant de la rencontre entre les arts visuels et musicaux, la compagnie explore les points de jonction et de superposition entre les disciplines artistiques : danse, arts plastiques, musique, marionnette etc.

BaOmen développe un univers singulier, explore le réel et ses parts sensibles, ses parts d'ombres. Comme un fil conducteur, ces questionnements relient toutes les créations de la compagnie quel que soit la forme de celles-ci. BaOmen s'interroge sur l'indicible, les métamorphoses du corps, l'âme, le monstrueux ou l'incarné... Elle se penche sur le tout début des choses et conte la création du monde. Elle plonge le spectateur dans un espace empreint d'une étrangeté poétique.

BaOmen est portée par deux artistes, Lucile Hoffmann artiste plasticienne, vidéaste et Cécile Thévenot, musicienne et compositrice. Pour chaque création, les artistes de la compagnie s'ancrent dans un territoire en s'appuyant sur de nombreuses rencontres avec les publics afin d'irriguer le travail artistique. Seule, à deux ou avec d'autres artistes, les projets qu'elles créent sont tour à tour des expositions visuelles et sonores, des installations-spectacles, des performances... Ils s'adressent à tous, avec parfois des publics plus spécifiques en fonction des projets.



©Photo M.
Carpentier



Contacts

Contacts

Lucile Hoffmann - artiste plasticienne et vidéaste - 06 87 43 01 63
Cécile Thévenot - musicienne et compositrice - 07 65 51 64 67
Héloïse Caro - chargée de développement et de production - 06 44 87 36 67

baomencompagnie@gmail.com
www.baomencompagnie.com

BaOmen compagnie
41 rue Maurice Deslandres 21000 Dijon